



## TEATRO KAUS CIA EXPERIMENTAL - HISTÓRICO

**2023 – Como expressar uma dor**, de Aimar Labaki (em processo) – Estudos e ensaios da peça. Estreia prevista para o primeiro semestre de 2024.

**2023 – Chuva de Anjos**, de Santiago Serrano (em repertório) – O espetáculo se mantém em repertório no grupo, se apresentando em Festivais pelo Brasil e cidades do Estado de São Paulo. Em abril de 2023 a peça fez apresentação no Sesc Sorocaba.



Sesc | São Paulo

Unidades

Datas e horários

Nome: Sorocaba | Teatro | espetáculo | Chuva de anjos

22/04 • Sábado • 20h00

**Chuva de anjos**

Sorocaba

Duração: 55 minutos

14

teatro espetáculo

atividade presencial

Com Teatro Kaus Cia. Experimental. Direção: Reginaldo Nascimento



**2022 – Havia um país aqui antes do Carnaval, de Rudinei Borges** – Estreia e temporada nos Teatros Paulo Eiró e Cacilda Becker, novembro de 2022. Projeto beneficiado pelo Proac Direto 38/21 da Secretaria de Economia Criativa do Estado de SP.



**2022 – Série de Vídeo aulas Falando de Teatro com o Kaus, 2ª Temporada - Teatro Latino-Americano**, exibidas no canal do Teatro Kaus no Youtube. A série faz parte das contrapartidas do grupo pela contemplação do Proac direto 40 e Edital de apoio a espaços culturais independentes da Secretaria de Municipal de Cultura da cidade de São Paulo.



**2022 – *Chuva de Anjos***, de Santiago Serrano – Estreia e temporada no **Giostri Teatro**, de 05 de maio a 10 de junho de 2022. O espetáculo participou dos Festivais de Teatro **Festivale**, em José dos Campos, SP, em setembro de 2022 e **Festival de Vitória, ES**, em outubro de 2022. A peça também fez duas apresentações na Casa de Cultura São Rafael, em São Paulo, em 27 de setembro de 2022.



**2021 – *Carne Viva***, de Luh Maza – Estreia e temporada online exibidas pelo Youtube das **Oficinas Culturais do Estado de SP**, em dezembro de 2021. As apresentações virtuais **gratuitas** fizeram parte das contrapartidas da **Lei Aldir Blanc na Cidade de São Paulo, Prêmio Maria Alice Vergueiro, módulo 1**, para manutenção das atividades do grupo.



**2021 – *Chuva de Anjos***, de Santiago Serrano – Estreia e temporada online exibidas pelo Youtube das **Oficinas Culturais do Estado de SP**, em outubro de 2021. As apresentações virtuais **gratuitas** fizeram parte das contrapartidas do projeto **Teatro Kaus 22 anos**, beneficiado pelo **Proac Lab 47/2020**.





**2021** – Ações relacionadas ao auxílio emergencial da Lei Aldir Blanc, a nível municipal e estadual. Ações já realizadas: **Publicação online** no site do grupo das **3 edições dos Cadernos do Kaus** (*Cadernos do Kaus 1º O Teatro na América Latina e Cadernos do Kaus 3º Teatro Kaus, Da América Latina à Espanha, 10 anos de dramaturgia hispânica*, além da revista *Cadernos do Kaus 2º Hysterica Pasio*), as publicações podem ser acessadas e baixadas por meio do Site do grupo.

**2021** – Série de Vídeo aulas **Falando de Teatro com o Kaus, 1ª Temporada - Teatro Brasileiro**, exibidas no canal do Teatro Kaus no Youtube. A série faz parte das contrapartidas do grupo pela contemplação na Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc por meio da Secretaria Municipal de Cultura e pela 1ª edição de Premiação de Espaços Culturais Independentes da cidade de São Paulo.



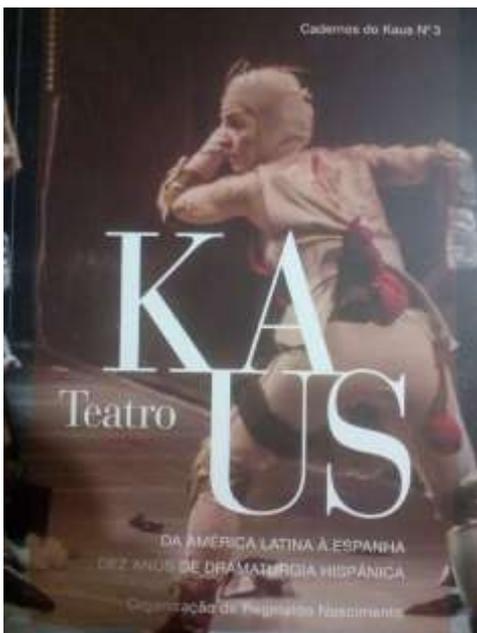
**2020** – Produção do **Podcast do Kaus**, com poemas e poesias de autores brasileiros como Rudinei Borges dos Santos, Paula Chagas Autran, Beth Brait Alvim e Wesley Barbosa. Os episódios podem ser conferidos no Site do grupo e no Spotify.

**2019 \* 2020** – **Carne Viva**, de Luh Maza (Em Processo) – Estudos e ensaios da peça. Estreia adiada para 2021 em função da Pandemia.





**2018 – Contrarrevolução, Esteve Soler:** Estreou em agosto de 2018 na **Oficina Cultural Oswald de Andrade, sala Anexo**, onde fez 24 apresentações, dentro a programação do projeto **Teatro Kaus – Da América Latina à Espanha – Dez anos de dramaturgia hispânica**.



**2017 \* 2018 – “Da América Latina à Espanha – Dez anos de dramaturgia hispânica” - Fomento ao Teatro:** Em abril de 2017, o **Projeto Teatro Kaus – Da América Latina à Espanha – Dez anos de dramaturgia hispânica**, idealizado pela atriz **Amália Pereira**, para manutenção da pesquisa da Cia, foi beneficiado pela 30ª edição do **Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo**. De agosto de 2017 a setembro de 2018, foram realizados um ciclo de debates, um ciclo leituras de dramaturgia hispânica, temporada da peça **Hysterica Passio** e estreia e temporada da peça **Contrarrevolução**. Em setembro de 2018, encerrado as atividades do projeto, o Kaus lançou o livro **Teatro Kaus – Da América Latina à Espanha – Dez anos de dramaturgia hispânica**, um registro documental de todas as ações do Projeto, contendo quatro textos inéditos do autor Esteve Soler, além da trajetória do grupo. O livro foi lançado pela **Lamparina Luminosa**, 1500 exemplares, distribuídos gratuitamente.



**2016 – “Revista Hysterica Passio” – Prêmio Zé Renato:** A **Revista Hysterica Passio** fez parte das ações do projeto de circulação da peça **Hysterica Passio**, contemplada pela **3ª Edição do Prêmio Zé Renato de Teatro**. A revista traz o texto da peça traduzido, artigos escritos pelos debatedores convidados, além de desenhos do cenário, figurinos e fotos da peça. Foram confeccionados 3.500 exemplares distribuídos gratuitamente para o público no dia das apresentações.



**2015 \* 2016 \* 2017 – *Hysterica Passio*, Angélica Liddell:** Estreou em outubro de 2015 no **Espaço dos Parlapartões**. No final do mesmo ano foi contemplado pelo **Prêmio Zé Renato de Teatro** para circulação, pelo qual se apresentou no **Circuito Cultural Paulista** com apresentações nos finais de semana, de sexta a domingo nos meses de março e abril de 2016, nos **Teatros (Zanoni Ferrite, Martins Pena, Alfredo Mesquita, Cacilda Becker, Centro Cultural São Paulo, Sala Adoniran Barbosa)**. Temporada na **SP ESCOLA DE TEATRO SALA R1** de maio a julho de 2016, se apresentou no SESC Jundiaí em abril de 2016. Em

outubro de 2017 participou do Festival Cena Contemporânea de Brasília com sessões em Brasília, Gama e Ceilândia. Em novembro de 2016 se apresentou no SESC Bauru. Temporada na **Oficina Cultural Oswald de Andrade** em setembro e outubro de 2017, dentro da programação do projeto **Teatro Kaus – Da América Latina à Espanha – Dez anos de dramaturgia hispânica**.

**2012 \* 2013 \* 2014 – *O Casal Palavrakis*, Angélica Liddell:**

Estreou em agosto de 2012 no **SESC Consolação, Sala Beta**. Espetáculo também fez temporada no Teatro Viga, Sala Piscina, de 5 de outubro a 4 de novembro. Em dezembro de 2012 se apresentou no SESC São José dos Campos. Temporadas no Studio Heleny Guariba em abril e de agosto a novembro de 2013. Realizou apresentações no Sesc São Carlos em agosto de 2013 e Sesc Ribeirão Preto em janeiro de 2014.



**2010 – *O Grande Cerimonial*, Arrabal no Kaus:** Em 12 maio de 2010, estreamos na Sala Experimental do Teatro Augusta, em São Paulo, ***O Grande Cerimonial***, do Dramaturgo Fernando Arrabal, nossa primeira aventura arrabalesca, permanecemos em cartaz neste espaço até o dia 25 de julho. No segundo semestre de 2010 participamos de alguns festivais entre eles o **Festival de Presidente Prudente**, **Festivale** em São José dos Campos e **Festival de Vitória**. Em junho de 2011 o espetáculo realizou curta temporada no **Teatro de Arena Eugênio Kusnet**. Neste ano também iniciamos a pesquisa sobre a obra da dramaturga espanhola **Angélica Liddell**.



**2009 – Arrabal em São Paulo, e no Kaus:** Durante as nossas pesquisas para a realização do Projeto **Fronteiras**, ainda 2006 e 2007, nos encontramos com a obra do escritor, cineasta e psicólogo chileno **Alejandro Jodorowsky**, que juntamente com **Fernando Arrabal** e **Roland Topor**, criaram em 1962 o Movimento Pânico. Ali se iluminava mais uma porta para a inquietude do Kaus, chegávamos a **Fernando Arrabal**, o novo caminho que ainda não tínhamos clareza se seria o nosso, e esta resposta só veio em definitivo no ano de 2009. Depois de longos meses de conversas via email entre o Diretor Reginaldo Nascimento e o Dramaturgo Fernando Arrabal, surgiu e tomou forma o

desejo de nos enveredarmos pela obra *Arrabalesaca*, ampliar o foco para a cena iberoamericana. Em agosto de 2009, realizamos a **Mesa de Debates Um Certo Arrabal**, no Instituto Cervantes de São Paulo, a convite do diretor Reginaldo Nascimento **Fernando Arrabal**, se fez presente, comemorou seus 77 anos aqui na cidade, o público foi presenteado com um debate que reuniu cerca de 250 artistas de teatro de várias gerações num mesmo espaço, juntos pensando o teatro de hoje, entre as muitas histórias deste genial autor. Ainda em 2009, iniciamos nosso processo de produção da peça **O Grande Cerimonial**, obra inédita do autor.

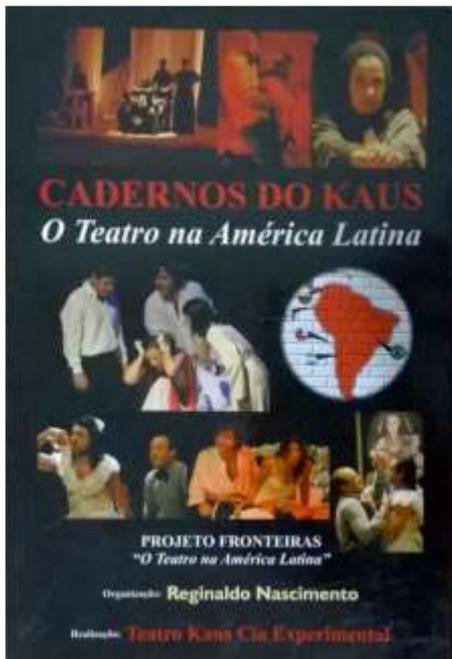
**2009 – Reestreias:** Em 2009, reestreamos *infiéis* no Teatro X, em São Paulo, para fazer a última temporada da peça e assim fechar nosso ciclo com as obras da dramaturgia Latino Americana permanecemos em cartaz por 2 meses.



**2008 - 10 Anos de Teatro Kaus:** Em 2008, realizamos temporadas das peças *El Chingo* e *Infiéis* no **Centro Cultural da Juventude-SP**, além de participar de alguns festivais de teatro. Este foi um ano para colher os frutos plantados, apresentamos os trabalhos em espaços diferentes na cidade de São Paulo e outras cidades.

**2007 – Kaus Internacional:** Neste ano o Grupo Kaus convidado para apresentar a peça *A Revolta* na **XVIII Temporales Internacionales de Teatro 2007**, em **Puerto Montt** e na **Lluvia de Teatro de Valdivia**, ambas no **Chile**. O Grupo apresentou o espetáculo falando em espanhol, em três sessões nas duas cidades, com grande acolhida do público e da crítica local.





### 2006 \* 2007 – Fronteiras "O teatro na América Latina" - Fomento ao Teatro:

Trabalhamos muito em 2005 e 2006, mantendo nossa pesquisa e prática com os textos da Dramaturgia Latino-Americana, e neste processo de trabalho intenso, em Agosto de 2006, o **Projeto Fronteiras - O Teatro na América Latina**, idealizado pelo Diretor **Reginaldo Nascimento**, para manutenção da pesquisa da Cia sobre novos dramaturgos da América Latina, foi beneficiado pelo **Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo**, o que possibilitou a Cia a realização do **Ciclo de Debates - O Teatro na América Latina**, evento que aconteceu no **Instituto Cervantes de São Paulo** e contou com a participação de dramaturgos da **Argentina, Venezuela e Chile e México**, dramaturgos, diretores e pesquisadores do teatro brasileiro, além de uma oficina de dramaturgia e apresentações de espetáculos e a publicação de um livro.

Além dos ciclos de debates e dos encontros que movimentaram a cidade de São Paulo, dentro do Projeto Fronteiras foi criado e apresentado o Repertório do Kaus com as peças **El Chingo**, do venezuelano **Edilio Peña**, **A Revolta**, do argentino **Santiago Serrano** e a reestréia de **Infiéis**, do chileno Marco Antonio de la Parra. Com apoio da **Lei de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo**, o Teatro Kaus organizou, editou e lançou o Livro **CADERNOS DO KAUS - O Teatro na América Latina**, um registro documental de todas as ações do Projeto de estudos do grupo sobre o Teatro nestes países da América Latina, contendo os três textos encenados pela Cia, além de muitas outras informações destes 16 meses de ação. O livro foi lançado em novembro de 2007, pela **Editora Scortecci**, 1500 exemplares, distribuídos gratuitamente.

Paulo, o Teatro Kaus organizou, editou e lançou o Livro **CADERNOS DO KAUS - O Teatro na América Latina**, um registro documental de todas as ações do Projeto de estudos do grupo sobre o Teatro nestes países da América Latina, contendo os três textos encenados pela Cia, além de muitas outras informações destes 16 meses de ação. O livro foi lançado em novembro de 2007, pela **Editora Scortecci**, 1500 exemplares, distribuídos gratuitamente.



**2005 \* 2006 – Sangue Latino Americano:** Ao final da temporada de **Vereda da Salvação (2004)**, buscávamos novos caminhos para nossa pesquisa, para nossa prática cênica, e este desejo nos levou ao encontro da dramaturgia Latino Americana, um território desconhecido intrigante. Durante o ano de 2005, o grupo se dedicou à pesquisa de dramaturgia latino-americana, deste primeiro contato com os textos o grupo estreou em janeiro de 2006 o espetáculo **Infiéis**, do dramaturgo Chileno **Marco Antonio de la Parra**, que ficou em cartaz no **Centro Cultural São Paulo, Sala Paulo Emílio** e

depois seguiu em temporada no **Teatro Sergio Cardoso, sala Paschoal Carlos Magno**.

**2003 \* 2004 – A Vereda do Teatro Kaus:** Durante o ano 2003 Reformulamos o grupo para montagem do espetáculo **Vereda da Salvação**, de **Jorge Andrade**, trabalho que apresentou formalmente o grupo Kaus ao teatro e ao público paulistano. O espetáculo estreou em 2004, no **Espaço Galpão Cinco**, fez uma longa temporada neste espaço alternativo, com grande sucesso de público e crítica, e em 2005, reestreu para uma temporada no espaço **Cênico Ademar Guerra**, no **Centro Cultural São Paulo**.





**2001 \* 2002 – Chegando em São Paulo, Novos ares, O recomeço:** Em novembro de 2001, em busca de novos desafios, o Teatro Kaus se muda para a cidade de São Paulo, fixa residência na capital paulista, se associa à **Cooperativa Paulista de Teatro** e reestréia a peça ***Oração Para um pé de Chinelo*** no espaço **Cênico Ademar Guerra**, no **Centro Cultural São Paulo**. De casa nova, inicia-se um processo de estudos para definição dos novos rumos do grupo, durante os anos de 2001 e 2002, os criadores do Kaus mergulharam em um intenso processo de estudos, mapeando textos e autores para futuras montagens. Trabalharam ainda para reformular e fazer o grupo conhecido na cidade de São Paulo.

**2000 - Brasil em Cena:** Em 2000, o Teatro Kaus realizou o projeto **Brasil em Cena**, uma Trilogia do Teatro Nacional, beneficiado pela (LIF) **Lei de Incentivo** de São José dos Campos, com patrocínio da **Kone Elevadores**. O Projeto consistia na conclusão de um processo de pesquisa que resultou na montagem dos textos ***O Santo e a Porca***, de Ariano Suassuna, ***O Cocô do Cavalo do Bandido***, de Chico de Assis e ***Oração para um pé de chinelo***, de Plínio Marcos. Os Espetáculos se apresentaram na Cidade de São José dos Campos e outras cidades do Vale do Paraíba, sempre em temporadas populares. A peça ***Oração para um pé de chinelo*** participou dos Festivais de Teatro de **São José do Rio Preto** e Blumenau, Santa Barbara entre outros e fez temporada no Centro Cultural São Paulo.



**1998 - O Início:** O **Teatro Kaus Cia Experimental** foi criado em dezembro 1998 pelo Diretor **Reginaldo Nascimento** e pela atriz e Jornalista **Amália Pereira**. A Cia nasceu pela necessidade de aprofundar estudos no concerner ao trabalho do ator, a partir inicialmente do estudo da dramaturgia brasileira e com temática social, o Grupo se dedica a investigar um teatro que transcenda o Realismo na cena teatral. O projeto de criação do grupo teve início em 1996, em São José dos Campos após a montagem do texto ***Homens de Papel***, de Plínio Marcos. A partir deste trabalho, munido da necessidade de concepção de um teatro que 'respirasse

com o ator' e que, a troca fosse tão intensa que causasse a reflexão, surgiu a linha de estudos do Teatro Kaus Cia Experimental. Durante o ano de **1999** o grupo encenou ***Vereda da Salvação***, de **Jorge Andrade** e ***Elogio da Loucura***, de **Erasmus de Rotterdam**, exercícios com parceiros e convidados, para encontrarmos os caminhos do grupo.

## CURRICULO TEATRO KAUS CIA EXPERIMENTAL – SÃO PAULO – SP

### ESPETÁCULOS TEATRO KAUS CIA EXPERIMENTAL – SÃO PAULO – SP

- **2023 – *Como expressar uma dor***, de Aimar Labaki (em processo) – Estudos e ensaios da peça. Estreia prevista para o primeiro semestre de 2024.
- **2023 – *Chuva de Anjos***, de Santiago Serrano (em repertório) – O espetáculo se mantém em repertório no grupo, se apresentando em Festivais pelo Brasil e cidades do Estado de São Paulo. Em abril de 2023 a peça fez apresentação no Sesc Sorocaba.
- **2022 – *Havia um país aqui antes do Carnaval***, de Rudinei Borges – Estreia e temporada nos Teatros Paulo eiró e Cacilda Becker, novembro de 2022. Projeto beneficiado pelo Proac Direto 38/21 da Secretaria de Economia Criativa do Estado de SP.
- **2022/2023 – *Chuva de Anjos***, de Santiago Serrano – Estreia e temporada no Giostri Teatro, maio e junho de 2022. Apresentação nos Festivais de Teatro **Festivale**, em José dos Campos, SP, em setembro de 2022 e **Festival de Vitória, ES**, em outubro de 2022. Apresentações na Casa de Cultura São Rafael, em São Paulo, em setembro de 2022. Fez apresentação no Sesc Sorocaba em 2023.
- **2021 – *Carne Viva***, de Luh Maza – Estreia e temporada online exibidas pelo Youtube das **Oficinas Culturais do Estado de SP**.
- **2021 – *Chuva de Anjos***, de Santiago Serrano – Estreia e temporada online exibidas pelo Youtube das **Oficinas Culturais do Estado de SP**.
- **2019/2020/2021 - *Carne Viva***, de Luh Maza (Em Processo) – Estudos e ensaios da peça. Estreia adiada para 2022 em função da Pandemia.
- **2018 - *Contrarrevolução***, de Esteve Soler, contemplado pelo **Programa Municipal De Fomento ao Teatro 30ª Edição**, estreou em 02 de agosto de 2018, na Oficina Cultural Oswald de Andrade, onde ficou em cartaz até 22 de setembro do mesmo ano, realizando 24 apresentações gratuitas da peça.
- **2015/2016 - *Hysterica Passio***, de Angélica Liddell, estreou em 17 de outubro de 2015, no **Espaço Parlapatões**, onde ficou em cartaz até 13 de dezembro. **Contemplado pela 5ª edição do PRÊMIO ZÉ RENATO DE TEATRO para circulação do espetáculo**, em dezembro de 2016. As 32 apresentações gratuitas do projeto ocorreram na Cidade de São Paulo, nos Teatros: **Zanoni Ferrite, Martins Pena, Cacilda Becker, Alfredo Mesquita e Centro Cultural São Paulo**, além da **SP Escola de Teatro**. Em abril de 2016 se apresentou no Sesc Jundiaí. Em agosto de 2016 participou do **Festival Internacional Cena Contemporânea de Brasília**.
- **2012 - 2014 - *O Casal Palavrakis***, de Angélica Liddell. (Estreou em agosto de 2012 no Sesc Consolação - Espaço Beta, temporada de 16/08 até 21/09. Reestreia no Teatro Viga dia 05/10/2012, temporada até 04/11/2012. Apresentação no SESC São José dos Campos, em dezembro de 2012. Temporadas no Studio Heleny Guariba, em abril de 2013 e de agosto a novembro de 2013. Apresentação SESC São Carlos, em agosto de 2013. Apresentação no Sesc Ribeirão Preto, em janeiro de 2014.

- **2010 - 2011 - O Grande Cerimonial**, de Fernando Arrabal. (Estreou em maio de 2010 no Teatro Augusta, participou do XVII Fentepp em Presidente Prudente-SP, XXV Festivale São José dos Campos-SP, e VI Festival nacional de Vitória-Es). Temporada junho de 2011 no Teatro de Arena Eugênio Kusnet.

-**2006 até 2009 - Infiéis**, de Marco Antonio de la Parra (Apresentações no Centro Cultural SP, fez temporada no Teatro Sergio Cardoso, Sescs, Centro Cultural da Juventude e Teatro X).

- **2007- 2008 - A Revolta**, de Santiago Serrano (Apresentações no Centro Cultural SP, fez temporada no Teatro União Cultural, e Apresentações em Valdivia e Puerto Mont – Chile, em julho 2007).

- **2007- 2008 - El Chingo**, de Edilio Peña (Apresentações no Centro Cultural SP, fez temporada no Teatro União Cultural e Centro Cultural da Juventude).

- **2004/2005 - Vereda da Salvação**, de Jorge Andrade (Apresentações no Galpão Cinco, fez temporada no Centro Cultural SP e participou de festivais, entre eles Festivale/).

- **2001/2002 - Oração para um Pé de chinelo**, de Plínio Marcos (Apresentações no Centro Cultural SP, Memorial da América Latina, CET São José dos Campos, FIT São José do Rio Preto, entre outros).

- **2000 - O Coco do cavalo do bandido**, de Chico de Assis (Apresentações no CET São José dos Campos, entre outros).

- **2000 - O Santo e a Porca**, de Ariano Suassuna (Apresentações no CET São José dos Campos, entre outros).

- **1998 - 1999 - Vereda da Salvação**, de Jorge Andrade (Apresentações no CET São José dos Campos, no Clube Elvira e Jacareí – Mapa Cultural Paulista, entre outras).

## **PROJETOS E EVENTOS ORGANIZADOS PELO GRUPO**

- **Proac Direto 38/2021**: Projeto contemplado para estreia e temporada da peça inédita **Havia um país aqui antes do carnaval**, texto escrito especialmente para o grupo pelo dramaturgo Rudinei Borges dos Santos. Estreia prevista para novembro de 2022.

- **Proac Lab 47/2020**: Temporada online da peça **Chuva de Anjos** no **no Youtube das Oficinas Culturais do Estado de São Paulo**, realizando um total de **12 sessões**, em outubro de 2021. O espetáculo online foi feito totalmente de forma remota, por meio de chamadas de vídeo online, com as atrizes cada uma em sua casa. As apresentações fizeram parte das contrapartidas do projeto **Teatro Kaus 22 anos**.

- **Projeto Artes Cênicas em Processo**, exibido pelo **Sesc Pinheiros**: Em **setembro de 2021** participou do projeto com o documentário **Chuva de Anjos - Fronteiras, travessias e voltas**, sobre o processo de criação da peça online **Chuva de Anjos**.

- **Aldir Blanc** na cidade de São Paulo **INCISO II, Subsídio para espaços culturais**, e **INCISO III edital Maria Alice Vergueiro Módulo I**. (2020/2021)

- **PROGRAMA MUNICIPAL DE FOMENTO AO TEATRO 30ª EDIÇÃO:** agosto de 2017 até julho de 2018 – Apresentações, debates, espetáculos e publicações que comemoram 20 anos do grupo e dez anos de pesquisa com dramaturgia de língua Hispânica.
- **PRÊMIO ZÉ RENATO DE TEATRO 5ª EDIÇÃO:** fevereiro a julho de 2016 – Circulação do Espetáculo *Hysterica Passio* na Cidade de São Paulo, Realização de 32 Sessões Gratuitas da Peça, um ciclo de debates a publicação e distribuição Gratuita de 3.500 revistas com o Texto da peça.
- **EXPERIÊNCIA CÊNICA- SESC:** novembro de 2009 – Ciclos de Debates, Leituras e Ensaios abertos sobre a Obra de Fernando Arrabal no **SESC - Santana**.
- **PROJETO UM CERTO ARRABAL:** agosto de 2009 – Mesa de Debates Um Certo Arrabal no Instituto **Cervantes de São Paulo** (Encontro trouxe a São Paulo o Dramaturgo Espanhol Fernando Arrabal).
- **PROJETO FRONTEIRAS:** agosto de 2006 a dezembro de 2007 – Projeto patrocinado pelo **Programa Municipal de Fomento ao Teatro**. Foram realizadas montagens de espetáculos, debates, oficinas, publicações, etc.
- **BRASIL EM CENA:** agosto a dezembro de 2000 – Projeto de estudos e montagens de obras de dramaturgos brasileiros. Patrocinado pela **Kone Elevadores** por meio da **LIF (Lei de Incentivos fiscais)**.